di Giulia Beccaria Ruspini

Aprile 2005

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

di Giulia Beccaria Ruspini

Incisioni d'autore antiche, dell' '800 e primi '900.

Stampe giapponesi

Aprile 2005

In galleria fino al 25 maggio 2005.
Dal martedì al sabato: ore 16,15-19,30,
al mattino su appuntamento.

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Tel. (+39) 011.839.54.58
Fax (+39) 011.581.72.17
e-mail: aitretorchi@libero.it
Partita IVA 05572240017

INDICE DEGLI AUTORI

Albrecht DÜRER
(Norimberga, 1471 - 1528)

1 *La penitenza di S. Giovanni Crisostomo.*
Bulino di mm 181x118 inciso nel 1496 circa (n. 54 del catalogo Meder).
Variante f/f.
Esemplare con filigrana "Piccolo scudo di Norimberga" (Meder 208) databile 1570.
Controfondato con velina giapponese, abrasioni restaurate al verso, qualche lieve macchiolina.
Rifilato lungo l'impronta della lastra.

(Albrecht DÜRER)

2 *Cristo deriso* (1509-11).
Xilografia di mm 129x99 incisa nel 1509-11 (n. 139 del catalogo Meder) della serie *"Piccola" Passione*.
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con al verso timbro della collezione Barnard (Lugt 2007b).
Una macchia al verso.
Buoni margini, foglio di mm 149x119.

3 *Sacra Famiglia con due angeli musicanti.*
Xilografia di mm 211x212 incisa nel 1511 (n. 216 del catalogo Meder).
Variante a o b/d.
Esemplare con al recto timbro della collezione Lely (Lugt 2092).
Un forellino e due angoli restaurati, tracce di colla al verso.
Rifilato lungo la linea di contorno.

Albrecht ALTDORFER
(Baviera, c.a 1480 - 1538)

4 *Il piccolo portastendardo.*
Bulino di mm 60x36 inciso nel 1516/8 (n. 126 del catalogo Winziger).
Raro stato II/IV.
Esemplare con al verso timbri delle collezioni Hausman (Lugt 377) e Hamminger (Lugt 1159) e altro non identificato.
Rifilato lungo l'impronta della lastra.

Hans BALDUNG Grien
(Germania, c.a 1484 - 1545)

5 *Il Giudizio Universale.*
Xilografia di mm 259x224 incisa nel 1505-7 (n. 5 del catalogo Mende).
Stato II/II con il monogramma di Dürer.
Esemplare con al verso scritta e timbri di collezioni non identificate.
Rifilato lungo o appena oltre la linea di contorno.

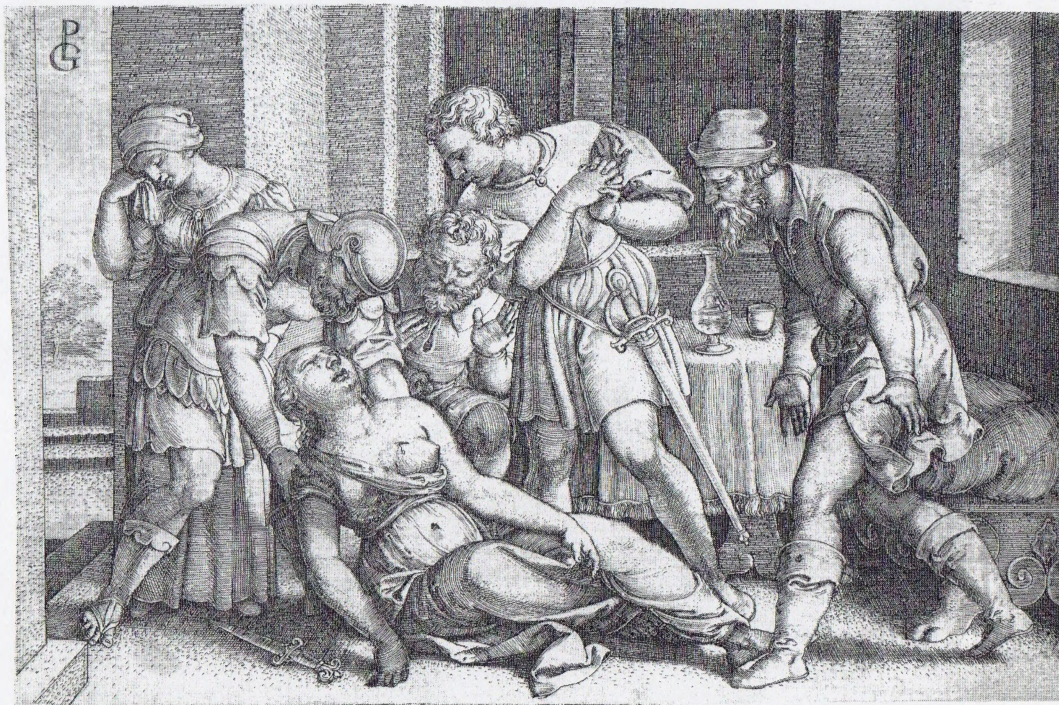
Luca di LEIDA
(Olanda, 1494 - 1533)

6 *Adamo ed Eva piangono la morte di Abele.*
Bulino di mm 163x115 (n. 6 del catalogo The Illustrated Bartsch), della serie *Adamo ed Eva* (1529).
Stato I/III.
Esemplare con al verso timbro e doublette del Kupfestichkabinett der staatlichen Museen di Berlino (Lugt 1606 e 2398) e della collezione Von Nagler (Lugt 2529).
Rifilato appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 165x117.

(Luca di LEIDA)

7 *Saul e David.*
Bulino di mm 254x183 inciso nel 1508 (n. 27 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/III.
Esemplare con una grinza di stampa.
Rifilato lungo l'impronta della lastra, foglio di mm 257x185.

Hans Sebald BEHAM
(Norimberga, 1500 - 1550)

8 *La donna al mercato.*
Bulino di mm 39x25 (n. 187 del catalogo Pauli).
Stato I/II.
Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno, foglio di mm 40x26.

Georg PENCZ
(Norimberga, 1500 - 1550)

9 *Lucrezia suicida.*
Bulino di mm 80x118 inciso nel 1546-7 (n. 87 del catalogo Landau).
Stato unico, variante b/b.
Esemplare con un piccolo restauro nell'angolo inferiore destro.
Rifilato lungo l'impronta della lastra.

da Marten de VOS (Fiandre, 1532 - 1603)

10 *Vergini sagge e vergini folli*, da M. De Vos.
Bulino di mm 343x430 (n. 605 del catalogo Hollstein), attribuito ai Wierix.
Stato I/III.
Esemplare con difetto di inchiostratura nell'angolo inferiore destro, lieve traccia di piega centrale, macchie al verso.
Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 361x432.

Aliprando CAPRIOLI
(Trento?, c.a 1550 - c.a 1600)

11 *Diana.*
Bulino di mm 202x142.
Esemplare con alcune lievi macchioline.
Piccoli margini, foglio di mm 218x155.

Ian SADELER il vecchio
(Fiandre, 1550 - 1600)

12 *Madonna e Bambino con S. Giovanni Battista e S. Giovanni Evangelista,* da I. Van Achen.
Bulino di mm 224x332 inciso nel 1589 (n. 252 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato I/II.
Esemplare con al verso lievi macchie e residui di carta.
Piccoli margini, foglio di mm 248x347.

Camillo PROCACCINI
(Bologna, c.a 1551 - 1629)

13 *Riposo durante la Fuga in Egitto.*
Acquaforte di mm 178x260 incisa intorno al 1587 (n. 1 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato I/II.
Esemplare con un'abrasione restaurata al verso.
Piccoli margini, foglio di mm 191x274.

Ludovico CARRACCI
(Bologna, 1555 - 1619)

14 *Madonna col Bambino e angeli.*
Acquaforte e bulino di mm 162x115 incisa nel 1595-1610 (n. 3 del catalogo De Grazia).
Stato I/III.
Esemplare con al verso timbro e scritta di collezione non identificata.
Lievi macchie.
Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 164x116.

Agostino CARRACCI (Emilia, 1557 - 1602)

15 *Minerva allontana Marte dalla Pace e dall'Abbondanza.*
Bulino di mm 190x251 inciso nel 1589 (n. 148 del catalogo De Grazia).
Stato III/V.
Esemplare con due macchiette a destra e una lieve macchia di inchiostro nel cielo.
Rifilato appena oltre la linea di contorno.

16 *San Gerolamo penitente.*
Bulino di mm 382x274 inciso nel 1602 (n. 213 del catalogo De Grazia).
Stato IV/IV.
Esemplare con filigrana “Cerchio sormontato da una stella”.
Leggerissime tracce di colla al verso.
Rifilato appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 386x279.

Dira ferens Christus sub iudice flagra Pilato
Supplicij accepit calicem, mortemq, subiuit:
Vtq, feri dueret virus mortale Draconis,
Omne suo patiens peccatum sanguine delet. Luce 23.33

Petrus Apostolici cœtus Antistes, et vrbis
Romanæ summus Præsul, dum nunciat orbem 1.
Seruatum effuso Soteris sanguine Christi,
Martyrium subijt dirum, cruce fixus amara. 2

Retibus Andreas cum parua naue relictis,
Authorem vitæ Christum per cuncta secutus, 2.
Sacra salutiferi dum pandit dogmata Christi,
Brachia læta Cruci extendit, et astra petiuit. 3

Ipse redemptoris pandens oracula Christi,
Quam late sese tellus extendit Iudæ, 3.
Tandem colla dedit gladio ferienda Iacobus,
Vltio quod facinus sæuum diuina secuta est. 4

Præ cunctis reliquis carus tibi Christe Ioannes,
Quem nec flamma olim nocuit, nec plena veneno 4.
Pocula, cum fidei iecit fundamina sanctæ,
In summo tandem senio migrauit ad astra. 5

Strenuus hic Christi viuens Athleta Philippus
Mittitur extremas Scythiæ glacialis ad oras, 5.
Nunciat atq. Orbis dum gaudia sacra redempti,
Supplicium tandem senio confectus adiuit. 6

Bartholomeus amans Christi pia dogmata summa
Contempsit patrium, et veræ Pietatis amore 6.
Oppugnans Idola, feri tormenta Tyranni
Sensit, in ablata toto de corpore pelle. 7

Thomas ad Eoos dimissus Apostolus Indos
Dogmatibus falsis sublatis, nunciat orbem 7
Sanguine verbigenæ Christi litroque redeptum.
Martyrium tandem ferro perpessus et igne est. 8

Aurea Matthæus contempsit commoda mundi
Sic Christo mandante; Deum de virgine natum 8.
Prædicat, et genesim Christi dum voluit, ad aras
Martyr trucidatus fundit cum sanguine vitam. 9

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

17 *I martiri degli Apostoli*, da M. de Vos.
Serie completa di 12 bulini di mm 190x280 circa (numeri da 38 a 49 del catalogo Strauss).
Stato II/II con la soppressione delle parole "Aux 4 vents" e l'aggiunta di una nuova numerazione (lo Strauss segnala questo stato solo per i n. 42 e 48).
Aggiunta una prima tavola di incisore ignoto raffigurante Cristo inchiodato alla croce, bulino di mm 190x280.
Esemplari legati insieme, lieve gora d'acqua nel margine superiore, piccole macchie su alcune tavole.
Buoni margini, fogli di mm 255x347.

Annibale CARRACCI
(Bologna, 1560 - 1609)

18 *La Tazza Farnese.*
Bulino in ovale su argento di mm 226x223 inciso nel 1597-1600 (n. 18 del catalogo De Grazia).
Esemplare con filigrana “Cerchio e giglio”.
Alcuni piccoli strappi restaurati lungo il margine sinistro, quattro forellini agli angoli, lieve traccia di piega centrale.
Foglio di mm 340x319.

Aegidius SADELER
(Fiandre, 1570 - 1629)

19 *San Sebastiano*, da Palma.
Bulino di mm 426x304 (n. 96 del catalogo Hollstein).
Stato II/II.
Esemplare con traccia di piega centrale e lievi macchie al verso.
Piccoli margini, foglio di mm 467x318.

(Aegidius SADELER)

20 *Paesaggio boscoso con cascata.*
Bulino di mm 194x265 (n. 227 del catalogo Hollstein), della serie *Sei paesaggi montani del Tirolo* da R. Savery.
Stato I/II.
Esemplare con filigrana non identificata.
Una piccola macchiolina al verso.
Sottili margini, foglio di mm 210x277.

Jacob MATHAM
(Olanda, 1571 - 1631)

21 *Adorazione dei Magi*, da Palma il vecchio.
Bulino di mm 404x243 (n. 41 del catalogo Hollstein).
Stato II/II.
Esemplare con una macchia lungo il bordo del margine destro.
Buoni margini, foglio di mm 424x297.

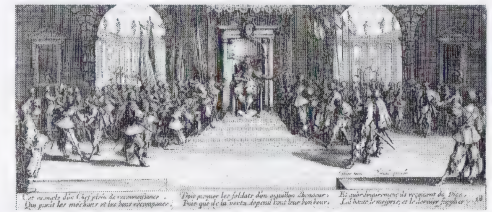
Guido RENI
(Bologna, 1575 - 1642)

22 *Sacra Famiglia con San Giovanni ed un vaso.*
Acquaforte di mm 198x136 (n. 11 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con filigrana non identificata.
Rifilato appena oltre la linea di contorno.

Jacques CALLOT
(Lorena, 1592 - 1635)

23 *L'embarquement des marchandises.*
Acquaforte di mm 112x245 (n. 269 del catalogo Lieure) della serie *Paysages pour Jean de Medecis* (1618).
Stato II/III.
Esemplare con filigrana non identificata.
Lieve traccia di pieghe.
Rifilata appena all'interno dell'impronta della lastra, foglio di mm 114x248.

24 *Le Massacre des Innocents*, 2ª lastra.
Acquaforte in ovale di mm 131x101 incisa a Nancy nel 1622 (n. 427 del catalogo Lieure).
Stato II/II.
Esemplare con al verso timbro e doublette della Achenbach Foundation of Graphic Arts (Lugt 3a).
Lieve traccia di piega centrale.
Rifilata lungo l'impronta della lastra o appena oltre, foglio di mm 137x110.

LES
MISERES ET LES
MAL-HEVRS
DE LA GVERRE
Representez Par IACQVES CALLOT
Noble Lorrain.
ET mis en lumiere Par ISRAEL
son amy.
A PARIS
1633
Avec Privilege du Roy

(Jacques CALLOT)

25 *Le grandi Miserie della guerra.*
Serie completa di 18 acqueforti di mm 75x185 circa incise nel 1633 (numeri da 564 a 581 del catalogo Lieure).
Stato II/III.
Esemplari con al verso scritta a penna della collezione Storck datata 1797 (Lugt 2318), su alcuni fogli vi ä parte della filigrana “Il corno” e di un'altra filigrana non identificata.
Sul bordo inferiore di alcuni fogli si vede traccia di una linea posticcia realizzata a penna per contornare le scritte.
Rifilati lungo o appena oltre la linea di contorno, fogli di mm 80x185 circa.

Mattheus MERIAN (Svizzera, 1595 - 1651)

26 *Paesaggio fluviale con albero rotto*, da Mirou.
Acquaforte di mm 183x286 (n. 427 del catalogo Hollstein).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana “Giglio in scudo coronato”.
Qualche lieve macchiolina.
Sottili margini, foglio di mm 195x297.

Giovanni Francesco GRIMALDI (Bologna, 1606 - 1680)

27 *Paesaggio con due capre che lottano.*
Acquaforte di mm 314x217 (n. 1 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con al verso tracce di colla e leggere abrasioni.
Rifilato lungo o appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 315x220.

28 *Sacra Famiglia con due angeli.*
Acquaforte di mm 316x220 (n. 15 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Esemplare con leggere abrasioni al verso.
Rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

Salvator Rosa

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

29 *La Fuga in Egitto.*
Acquaforte di mm 227x192 incisa nel 1662 circa (n. 14 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana “Tre mezze lune” (Ortolani 4).
Lieve traccia di piega centrale.
Piccoli margini, foglio di mm 260x202.

30 *La morte trascina un vecchio...*
Acquaforte in ovale di mm 172x143 (n. 91 del catalogo De Vesme-Massar), della serie *Le cinque morti* (1648 circa).
Stato II/III.
Esemplare con, nell'angolo inferiore sinistro, scritta a penna “Salvator Rosa”, al verso traccia di pieghe e lievi macchie.
Rifilato appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 190x148.

31 *Riposo durante la Fuga in Egitto.*
Acquaforte di mm 150x176 incisa nel 1649 circa (n. 17 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato II/III.
Esemplare con filigrana “Doppia L coronata” (Ortolani 16).
Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra, foglio di mm 155x181.

32 *Caccia allo struzzo.*
Acquaforte di mm 156x215 (n. 732 del catalogo De Vesme-Massar), della serie *Cacce a diversi animali* (1654).
Stato unico.
Esemplare con filigrana “Tre mezze lune” (Ortolani 4), al verso timbro di collezione non identificata.
Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra, foglio di mm 162x218.

(Stefano DELLA BELLA)

33 *Una fanciulla trattiene un torello.*
Acquaforte di mm 158x149 incisa nel 1660 (n. 207 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato III/III.
Rifilata appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 162x150.

34 *Pastore a cavallo.*
Acquaforte di mm 240x182 (n. 784 del catalogo De Vesme-Massar), della serie *Quattro grandi paesaggi in verticale* (1655 circa).
Stato unico.
Esemplare con un piccolo restauro nell'angolo inferiore sinistro, un'abrasione restaurata al verso.
Rifilata appena all'interno dell'impronta della lastra, foglio di mm 243x184.

Adriaen Van OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)

35 *La bambola desiderata.*
Acquaforte di mm 102x89 incisa nel 1679 (n. 16 del catalogo Godefroy).
Stato III/IV, tiratura Picart eseguita nei primi anni del XVIII secolo.
Esemplare con al verso timbri della collezione F. Koch (Lugt 1020) e Wetterauer (non catalogata dal Lugt).
Piccoli margini, foglio di mm 111x99.

36 *Il pittore.*
Acquaforte di mm 210x168 incisa nel 1667 circa (n. 32 del catalogo Godefroy).
Stato X/XII, tiratura Picart eseguita nei primi anni del XVIII secolo.
Esemplare con filigrana “Uva”, al verso timbro della collezione Beck (Lugt 1603b).
Sottili margini, foglio di mm 236x174.

Pietro TESTA detto "il Lucchesino"
(Lucca, 1611 - 1650)

37 *L'adorazione dei Magi.*
Acquaforte di mm 410x353 incisa nel 1636-8 (n. 16 del catalogo Bellini).
Stato II/III.
Esemplare con al verso timbro della collezione Delaroff (Lugt 663), filigrana “Cerchio e giglio”.
Una grinza di stampa ripresa a penna, lievi tracce di pieghe visibili solo al verso.
Foglio di mm 448x363.

Simone CANTARINI
(Pesaro, 1612 - 1648)

38 *La Fortuna*, da G. Reni.
Acquaforte di mm 235x142 incisa nel 1635-6 (n. 5 del catalogo Bellini).
Stato I/II.
Esemplare con timbro a secco della collezione Robert-Dumesnil (Lugt 2200), al verso timbro della collezione Peoli (Lugt 2020), filigrana non identificata.
Alcuni residui di colla e scritta a biro al verso.
Rifilata lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

(Simone CANTARINI)

39 *Il Ratto di Europa*, da G. Reni.
Acquaforte di mm 221x312 incisa nel 1636 circa (n. 6 del catalogo Bellini).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana non identificata.
Qualche macchiolina, riquadratura nera lungo il bordo dei sottili margini.
Foglio di mm 230x319.

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)

40 *La Malinconia.*
Acquaforte di mm 213x112 incisa nel 1645-5 (n. 15 del catalogo Bellini).
Stato I/IV.
Esemplare con al verso parte di scritte di antica mano e macchie che traspaiono al recto, traccia di pieghe.
Rifilato lungo o appena all'interno dell'impronta della lastra, foglio di mm 215x114.

41 *Il Genio.*
Acquaforte di mm 360x240 incisa nel 1647-8 (n. 56 del catalogo Bellini).
Stato III/III.
Esemplare con traccia di piega centrale, al verso alcuni conti scritti a matita.
Piccoli margini, foglio di mm 380x260.

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE
"il Grechetto"

42 *Diogene cerca l'uomo.*
Acquaforte di mm 217x305 incisa nel 1645-7 (n. 16 del catalogo Bellini).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana non identificata.
Un piccolo restauro nell'angolo superiore destro.
Rifilato in maniera irregolare appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 222x311 circa.

43 *Circe e i compagni di Ulisse trasformati in bestie.*
Acquaforte di mm 214x305 incisa nel 1650-1 (n. 60 del catalogo Bellini).
Stato II/II.
Esemplare con al verso scritta di collezione non identificata.
Piccoli margini, foglio di mm 235x328.

44 *L'entrata degli animali nell'Arca.*
Acquaforte di mm 203x399 incisa nel 1650-5 (n. 61 del catalogo Bellini).
Stato unico.
Esemplare con filigrana “Scritte” non identificata.
Piccoli margini, foglio di mm 225x418.

Giovanni Andrea PODESTÀ (Genova, c.a 1620 - c.a 1673)

45 *Baccanale con Sileno ebbro.*
Acquaforte di mm 265x390 incisa nel 1640 (n. 2 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana non identificata, al verso timbro della collezione Illinger (non catalogata dal Lugt).
Traccia di piega centrale e lievi macchie al verso.
Piccoli margini, foglio di mm 278x407.

Claes BERCHEM
(Olanda, 1620 - 1683)

46 *Animalia.*
Serie completa di 8 acqueforti di mm 90x110 circa (numeri dal 49 al 56 del catalogo Hollstein).
Stato VII/VII.
Lievi abrasioni al verso di alcuni fogli, una macchiolina sull'ultima tavola.
Piccoli margini oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 110x120 circa, l'ultima tavola ha margini pió ridotti (foglio di mm 104x117).

Gerolamo SCARSELLO
(Bologna?, 1624 - dopo il 1678)

47 *Saturno*, da G. A. Sirani.
Acquaforte di mm 187x138 (n. 2 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con filigrana “Stella”, al verso due timbri di collezione non identificate, uno dei quali traspare leggermente al recto.
Rifilato appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 190x141.

Bartolomeo BISCAINO
(Genova, 1632 - 1657)

48 *Mosè salvato dalle acque.*
Acquaforte di mm 182x238 (n. 2 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato VI/VIII.
Esemplare con al verso firma a penna (datata 1885) e timbro della collezione Delteil (Lugt 666 e 1723).
Rifilato lungo l'impronta della lastra.

Claudine STELLA Bouzonnet
(Francia, 1636 - 1697)

49 *Il pasto.*
Bulino di mm 243x310, tavola n. 13 della serie *Pastorales* da J. Stella (1667).
Esemplare con filigrana "Doppia l coronata".
Lievi macchie al verso.
Buoni margini, foglio di mm 277x340.

50 *Interno.*
Bulino di mm 237x307, tavola n. 16 della serie *Pastorales* da J. Stella (1667).
Esemplare con filigrana non identificata.
Qualche macchiolina al verso, piccola mancanza di carta nel margine superiore.
Buoni margini, foglio di mm 270x337.

Cornelis DUSART (Olanda, 1660 - 1704)

51 *Il suonatore di violino seduto.*
Acquaforte e rotella incisa nel 1685 (n. 15 del catalogo Hollstein).
Stato III/III.
Esemplare rifilato lungo la linea di contorno, foglio di mm 283x250.

Giambattista TIEPOLO (Venezia, 1696 - 1770)

52 *Due astrologhi e un ragazzo.*
Acquaforte di mm 225x176 (n. 16 del catalogo Rizzi), della serie *Scherzi*.
Stato I/II.
Esemplare con piccola gora d'acqua circolare nella parte figurata, lievissima traccia di piega, un forellino ed una piccola mancanza di carta negli angoli superiori dei margini.
Foglio di mm 263x211.

53 *Tre soldati e un ragazzo.*
Acquaforte di mm 140x175 (n. 30 del catalogo Rizzi) della serie *Capricci*.
Esemplare rifilato appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 141x179.

Antonio Canal detto il CANALETTO (Venezia, 1697 - 1768)

54 *A le porte del Dolo.*
Acquaforte di mm 291x426 (n. 5 del catalogo Bromberg).
Stato III/III.
Esemplare con abrase le lettere che identificano il III stato.
Buoni margini, foglio di mm 356x478.

55 *Le prigioni.*
Acquaforte di mm 140x210 (n. 21 del catalogo Bromberg).
Stato II/III.
Esemplare con numerose minuscole macchioline.
Rifilato appena oltre l'impronta della lastra, foglio di mm 146x213.

56 *Paesaggio con pellegrino in preghiera.*
Acquaforte di mm 140x208 (n. 27 del catalogo Bromberg).
Stato III/III.
Esemplare con lievissima grinza di stampa, piccola abrasione al verso nel margine superiore.
Foglio di mm 160x230.

Giovambattista PIRANESI
(Venezia, 1720 - 1778)

57 *Scenographia Insulae Tiberinae.*
Acquaforte di mm 203x439 (n. 441 del catalogo Focillon) della serie *Il Campo Marzio dell'antica Roma* (1762).
Esemplare con filigrana “Doppio cerchio e giglio”.
Lievi macchioline diffuse, gora d'acqua nell'angolo inferiore sinistro, una macchia al verso.
Buoni margini, foglio di mm 400x540.

58 *Pons Aelius absque recentibus ornamentis...*
Acquaforte di mm 198x396 (n. 474 del catalogo Focillon) della serie *Il Campo Marzio dell'antica Roma* (1762).
Esemplare con filigrana “Doppio cerchio e giglio”.
Lievi macchioline diffuse, una piccola gora d'acqua nel margine inferiore.
Buoni margini, foglio di mm 396x544.

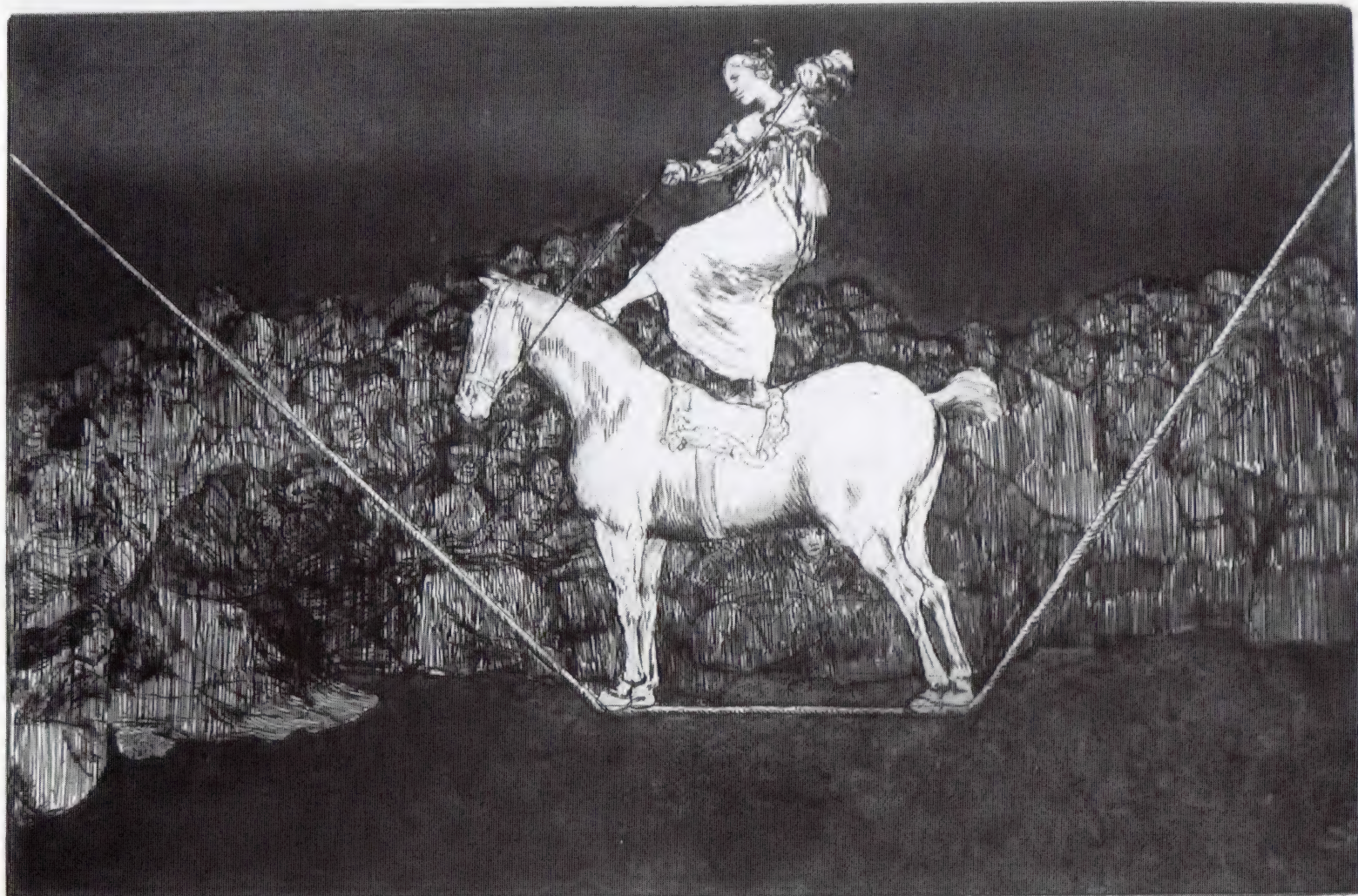
59 *Veduta del Sepolcro di Caio Cestio.*
Acquaforte di mm 385x538 incisa nel 1755 (n. 35 del catalogo Hind) della serie *Vedute di Roma*.
Stato I/VI.
Esemplare con filigrana “Cerchio e giglio”.
Uno strappo restaurato nel margine destro.
Buoni margini, foglio di mm 483x638.

(Giovambattista PIRANESI)

60 *Veduta del Romano Campidoglio.*
Acquaforte di mm 384x543 incisa nel 1775 (n. 38 del catalogo Hind) della serie *Vedute di Roma*.
Stato I/V.
Esemplare con filigrana “Cerchio e giglio”.
Traccia di piega centrale, alcune grinze di stampa, macchie nei margini, un’integrazione di carta nell’angolo superiore sinistro..

61 *Ara antica sopra la quale si facevano...*
Acquaforte di mm 232x142 (n. 18 del catalogo Robison), della serie *Prima parte di architetture e prospettive* (1743-9).
Stato III/IV.
Esemplare con una macchiolina al verso, lieve impolveratura e traccia di pieghe.
Foglio di mm 311x414.

Giovanni VOLPATO
(Angarano di Bassano, 1740 - 1803)

62 *La lattaia.*
Acquaforte di mm 335x274 (n. 66 del catalogo Marini), della serie *Arti per via* dal Maggiotto.
Esemplare con filigrana “Giglio”.
Lievi abrasioni al bordo dei margini, tracce di piega centrale.
Foglio di mm 409x324.

UNA REINA DEL CIRCO
(Une reine du Cirque)

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

63 *Una reina del circo.*
Acquaforte e acquatinta di mm 218x323 (n. 267 del catalogo Harris), tavola non pubblicata della serie *Los Proverbios.*
Prima tiratura, eseguita da “L'Art” nel 1877.
Esemplare con leggere macchioline al verso.
Foglio di mm 300x447.

Jean-Baptiste Camille COROT
(Francia, 1796-1875)

65 *Environs de Rome.*
Acquaforte di mm 290x219 incisa nel 1866 (n. 6 del catalogo Delteil).
Stato II/III, pubblicato dalla “Société des Aquafortistes” nel 1866.
Esemplare con due piccoli strappetti riparati lungo il bordo del margine superiore, lievissime macchioline.
Foglio di mm 510x330.

(Jean-Baptiste Camille COROT)

66 *Campagne boisée.*
Acquaforte di mm 100x132 incisa nel 1866 (n. 8 del catalogo Delteil).
Stato III/IV, pubblicato da "Le paysagiste aux champs" nel 1866.
Esemplare con alcune lievissime macchioline.
Foglio di mm 155x237.

67 *Dans les dunes. Souvenir du bois de La Haye.*
Acquaforte di mm 122x164 incisa nel 1869 (n. 9 del catalogo Delteil).
Stato II/II, pubblicato da "Sonnets et eaufortes" nel 1869, tiratura 350 esemplari.
Esemplare con lieve traccia di un precedente passepartout.
Foglio di mm 201x283.

Antonio FONTANESI
(Reggio Emilia, 1818 - Torino, 1882)

68 *Ranocchi.*
Acquaforte di mm 161x231 (n. 15 del catalogo Dragone).
Stato unico, pubblicato da “L'Arte in Italia” nel 1869.
Esemplare su carta “cina” applicata.
Un corto strappetto restaurato nel margine superiore.
Foglio di mm 241x323.

Sir Francis-Seymour HADEN
(Gran Bretagna, 1818 - 1910)

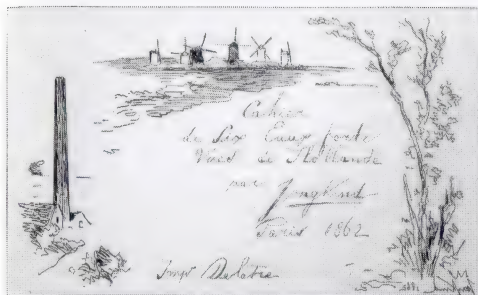
69 *Encombe Woods n. II.*
Acquaforte e puntasecca di mm 212x340 incisa nel 1881-2 (n. 206 del catalogo Schneidermann).
Stato IX/X.
Esemplare con due corti strappetti resturati lungo il margine destro.
Foglio di mm 262x397.

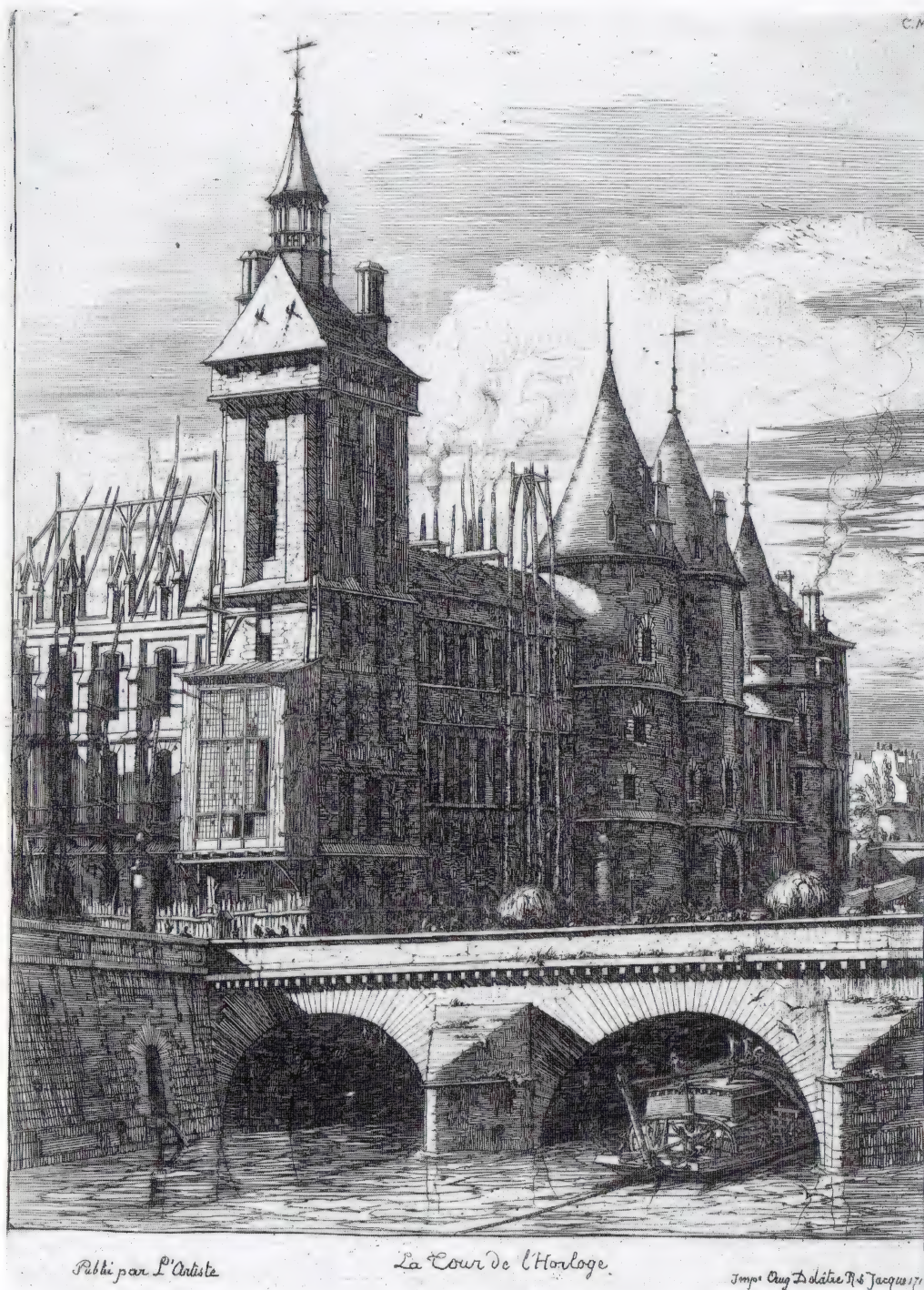
BORDS DU RUISSEAU À ROSSILLON (Ain)

Adolphe APPIAN
(Francia, 1818 - 1898)

70 *Bords du ruisseau à Rossilon.*
Acquaforte di mm 118x217 (n. 24 del catalogo Curtis-Prouté).
Stato III/V, pubblicato da "L'Illustration Nouvelle" nel 1873.
Alcune macchiolina nei margini.
Foglio di mm 312x470.

UNE MORIA Á BORDIQUIER (Italie)

71 *Une noria à Bordiquier.*
Acquaforte di mm 199x285 (n. 37 del catalogo Curtis-Prouté).
Stato II/IV, pubblicato da "L'Illustration Nouvelle" nel 1874.
Qualche lieve macchiolina nei margini.
Foglio di mm 317x470.

Joan-Barthold JONGKIND
(Olanda, 1819 - 1891)

72 *Cahier de six eaux-fortes.*
Serie completa di 6 acqueforti più il frontespizio di mm 170x210 circa incise nel 1862 (numeri da 1 a 7 del catalogo Delteil).
Esemplari con timbro a secco dell'edizione di Sagot-Le Garrec, eseguita nel 1932 in 100 esemplari.
Ampi margini, fogli di mm 295x450.

Charles MERYON
(Francia, 1821 - 1868)

73 *La Tour de l'Horloge.*
Acquaforte di mm 245x182 incisa nel 1852 (n. 28 del catalogo Delteil-Wright).
Stato IV/X, pubblicato da "L'Artiste" nel 1858.
Esemplare su carta "cina" applicata.
Lievi macchioline nei margini.
Foglio di mm 310x230.

Joseph ISRAELS
(Olanda, 1824 - 1911)

74 *A Scheveningue.*
Acquaforte di mm 141x220 (n. 19 del catalogo Hubert), pubblicata da "L'Art" nel 1879.
Esemplare con qualche lievissima macchiolina negli ampi margini ed al verso.
Foglio di mm 300x428.

75 *Interieur de cuisine en Hollande.*
Acquaforte di mm 186x275 (n. 25 del catalogo Hubert), pubblicata da "L'Illustration Nouvelle" nel 1881.
Esemplare con lievi macchie negli ampi margini.
Foglio di mm 325x495.

James Abbot Mc-Neill WHISTLER
(Stati Uniti, 1834 - 1903)

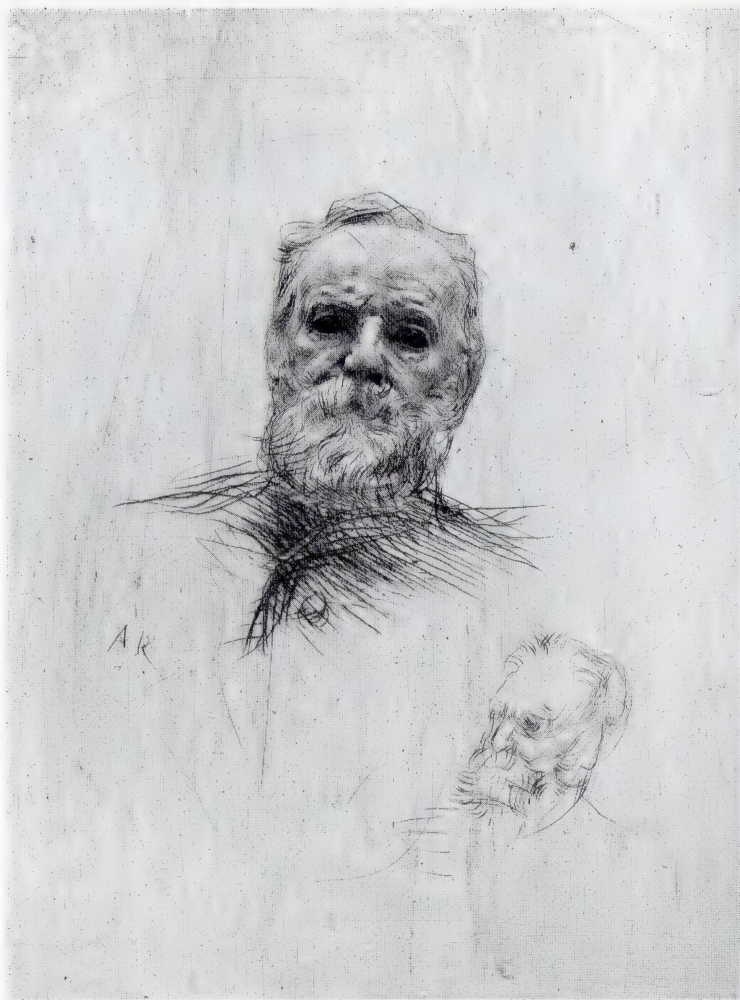
76 *The Long Gallery, Louvre.*
Litografia di mm 217x160 circa eseguita nel 1894 (n. 83 del catalogo Levy), pubblicata da "The studio" nel 1894.
Esemplare con due lievi macchioline.
Foglio di mm 295x207.

Telemaco SIGNORINI
(Firenze, 1835 - 1901)

77 Volume "Leonardo da Vinci" di G. Uzielli (1872) contenente: *Veduta di Vinci.*
Acquaforte di mm 88x157 incisa nel 1872 (n. 30 del catalogo Migliavacca).
Margini dell'incisione lievemente bruniti.
Foglio di mm 154x228.

Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)

78 *Rèverie.*
Litografia di mm 192x312 eseguita nel 1903 (n. 159 del catalogo Hédiard).
Stato II/II, tirato a 151 esemplari (tiratura totale 163 esemplari).
Esemplare su carta “cina” applicata.
Alcune lievi macchioline, un corto strappetto restaurato in alto, margini e verso piuttosto impolverati.
Foglio di mm 412x507.

Auguste RODIN (Francia, 1840 - 1917)

79 *Victor Hugo de face.*
Puntasecca di mm 190x139 incisa nel 1886 (n. 7 del catalogo Delteil).
Stato V/VII, pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1889.
Foglio di mm 279x202.

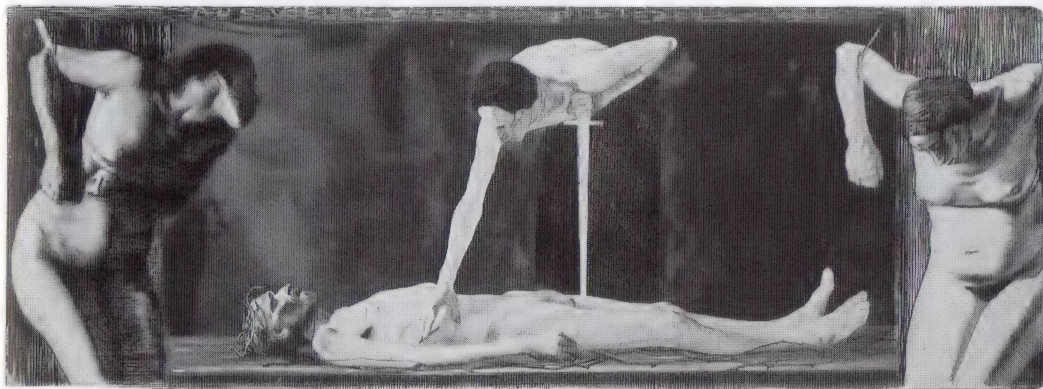
Mosè BIANCHI (Monza, 1845 - 1904)

80 *I fratelli sono al campo.*
Acquaforte di mm 255x181 incisa nel 1870 (n. 70 del catalogo Mezzetti), pubblicata da "L'Arte in Italia" nel 1870.
Foglio di mm 364x273.

Max KLINGER
(Germania, 1857 - 1920)

81 *Il primo incontro.*
Acquaforte, bulino e acquatinta di mm 410x239 (n. 158 del catalogo Singer), della serie *Un'amore. Opus X* (1887).
Stato VII/VII.
Esemplare su carta "japon".
Qualche lieve macchiolina e tracce di pieghe nei margini.
Foglio di mm 582x405.

82 *Nel parco.*
Acquaforte e bulino di mm 414x249 (n. 160 del catalogo Singer), della serie *Un'amore. Opus X* (1887).
Stato VII/VII.
Esemplare su carta "japon".
Una macchietta nel margine superiore, lievi tracce di pieghe.
Foglio di mm 580x403.

83 *Nuovi sogni di felicità.*
Acquaforte e bulino di mm 417x318 (n. 163 del catalogo Singer) della serie *Un'amore. Opus X* (1887).
Stato X/X.
Esemplare su carta "japon".
Un forellino nel margine superiore, lieve traccia di piega.
Foglio di mm 577x400.

Käthe KOLLWITZ
(Germania, 1867 - 1945)

84 *Aus vielen Wunden blutest du, oh Volk.*
Acquaforte e acquatinta di mm 122x329 incisa nel 1896 (n. 29 del catalogo Klipstein).
Stato III/IV.
Esemplare firmato a matita.
Tracce di pieghe nei margini, lievi tracce di scotch ed una macchia al verso.
Foglio di mm 305x448

85 *Tod mit Frau im Schoss.*
Xilografia di mm 234x281 incisa nel 1921 (n. 151 del catalogo Klipstein).
Stato IV/VI.
Esemplare su carta "japon", firmato a matita.
Lieve traccia di pieghe e diffuse macchie grigio pallido negli ampi margini.
Foglio di mm 530x635.

86 *Hunger.*
Xilografia di mm 220x226 incisa nel 1922 (n. 169 del catalogo Klipstein).
Stato IV/IV.
Esemplare firmato a matita.
Lievi macchioline nei margini.
Foglio di mm 555x345.

Emile BERCHMANS (Belgio, 1867 - ?)

87 *La charité.*
Vernice molle di mm 251x165.
Esemplare leggermente brunito con lievi macchie al verso.
Foglio di mm 358x249.

Georges ROUAULT (Francia, 1871 - 1958)

88 *Le jongleur.*
Acquaforte di mm 319x212 (n. 1 del catalogo Wofsy).
Stato III/IV.
Esemplare firmato a matita e numerato 34/50, al verso timbro della collezione Hess (non catalogata dal Lugt).
Foglio di mm 500x330.

89 *La lutteuse.*
Litografia di mm 307x229 (n. 12 del catalogo Wofsy).
Stato IV/V.
Esemplare firmato a matita e numerato 8/50.
Lievi macchie nei margini ed al verso.
Foglio di mm 500x330.

90 *Nègre portant une valise.*
Acquatinta di mm 212x298 (n. 296 del catalogo Wofsy), della serie *Reincarnations du Père Ubu.*
Uno dei primi esemplari stampati, filigrana "Vollard" e timbro rosso "vient de paraitre".
Foglio di mm 322x440.

Cino BOZZETTI (Lecce, 1876 - 1949)

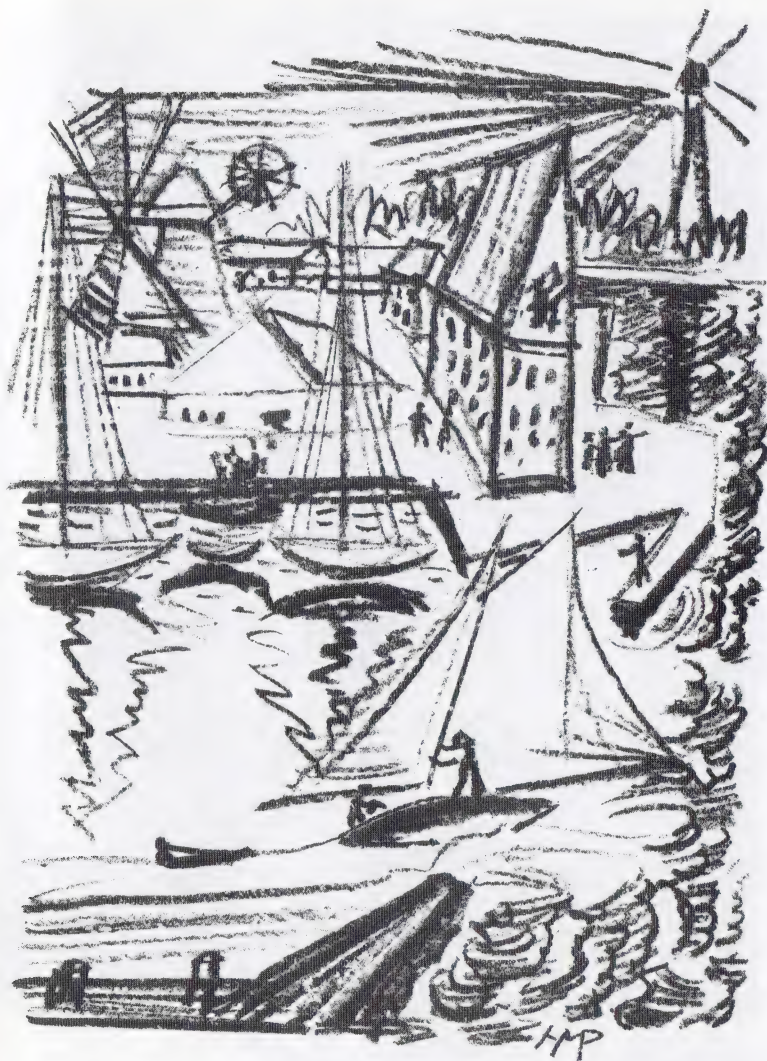
91 *La strada di campagna - la strada della Tascotta sul Pian di Rossin, 2ª versione.*
Acquaforte di mm 105x154 incisa nel 1910 (n. 30 del catalogo Dragone).
Esemplare firmato a matita, con titolo e numerazione 29/70 di altra mano.
Foglio di mm 262x314.

Ernst Ludwig KIRCHNER
(Germania, 1880 - 1938)

92 *Alte und junge Frau.*
Xilografia di mm 330x235 incisa nel 1921 (n. H.463 del catalogo Dube).
Stato IIIB/IIIB.
Uno dei 100 esemplari su carta “japon” con firma a stampino, pubblicati da "Deutsche Graphiker - Arno Holz zum 60. Geburstage" nel 1923.
Lieve traccia di pieghe.
Foglio di mm 413x340.

Hermann Max PECHSTEIN (Germania, 1881 - 1955)

93 *Tänzerin.*
Xilografia di mm 173x126 incisa nel 1925 (n. H.294 del catalogo Kruger), pubblicata da “Kunst und Leben”.
Foglio di mm 244x165.

(Hermann Max PECHSTEIN)

94 *Fischerhafen.*
Litografia di mm 232x167 (n. L.365 del catalogo Kruger), pubblicata da "Jarbuch der jungen Kunst" nel 1920.
Foglio di mm 270x200.

95 *Italienerinnen.*
Litografia di mm 410x280 circa incisa nel 1945 (n. L.412 del catalogo Kruger).
Esemplare firmato a matita e datato, tiratura 100 esemplari.
Al verso abrasioni lungo il bordo dei margini.
Foglio di mm 498x369.

96 *Mutter un Kind.*
Acquaforte di mm 240x170 incisa nel 1927 (n. R.160 del catalogo Kruger).
Stato III/III.
Uno dei 70 esemplari firmati a matita, datati e numerati (numerazione illeggibile).
Foglio di mm 450x330.

Gino SEVERINI (Cortona, 1883 - 1966)

97 *Pas de deux.*
Litografia a colori di mm 380x280 eseguita nel 1952 (n. 22 del catalogo Meloni).
Esemplare firmato a matita e numerato 26/200.
Foglio di mm 557x385.

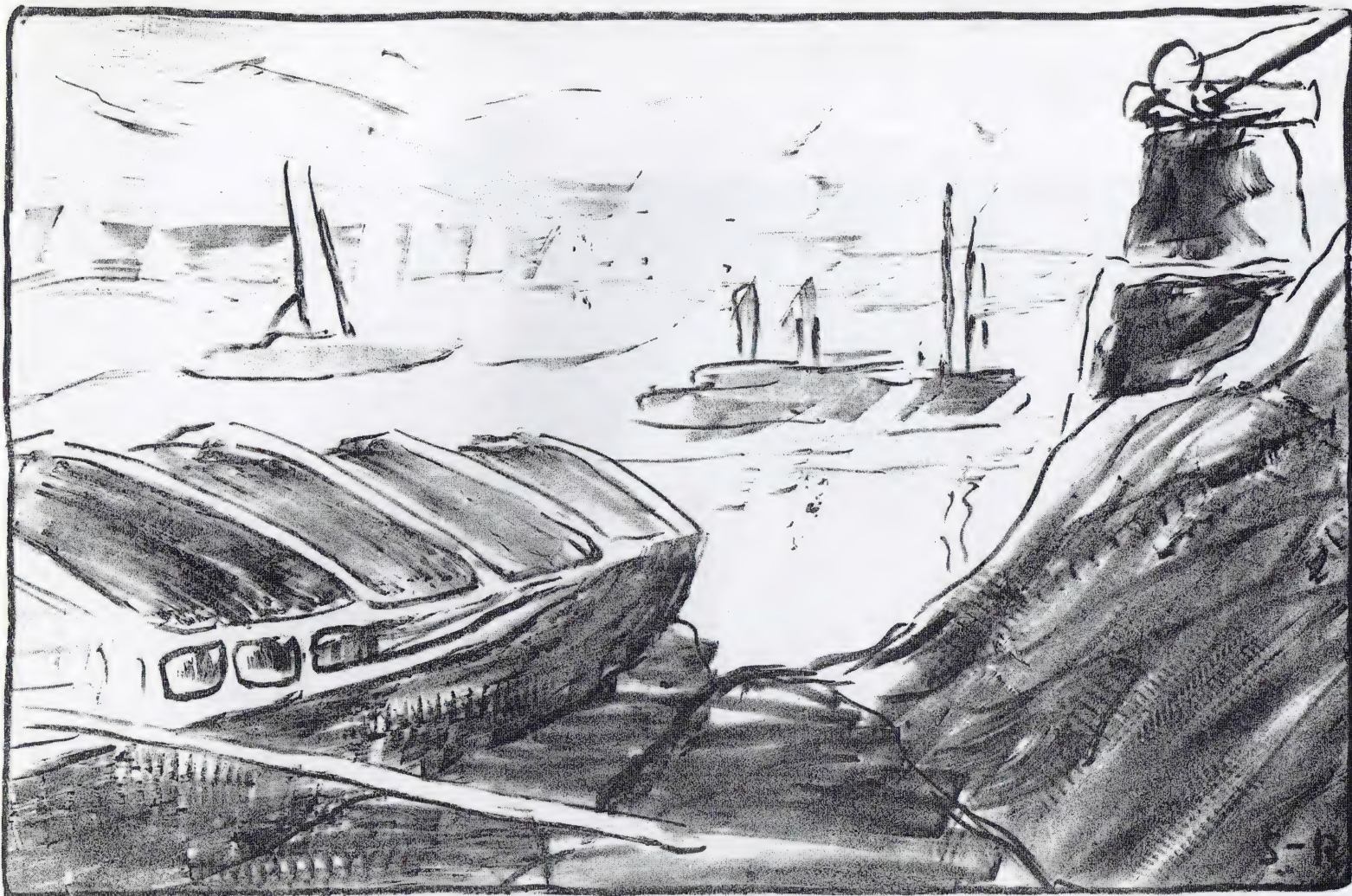
Max BECKMANN (Germania, 1884 - 1950)

98 *Tanzende.*
Xilografia di mm 180x100 circa incisa nel 1922 (n. 228 del catalogo Hofmaier).
Stato b/b, pubblicato da "Ganymed" nel 1922.
Foglio di mm 277x204.

André DUNOYER DE SEGONZAC (Francia, 1884 - 1974)

99 *La clarière.*
Acquaforte di mm 277x225 incisa nel 1938 (n. 1034 del catalogo Lioré-Cailler), tiratura eseguita nel 1948 da Lacourière.
Esemplare stampato su carta lievemente azzurrina, firmato a matita e numerato 39/60.
Foglio di mm 420x295.

Karl SCHMIDT-ROTTLUFF
(Germania, 1884 - 1976)

100 *Kleine Prophetin.*
Xilografia di mm 180x119 incisa nel 1919 (n. H.253 del catalogo Shapire), pubblicata da "Das graphische Jahrbuch" nel 1919.
Foglio di mm 209x162.

ZEITSCHRIFT FÜR BILDENDE KUNST 1908 ELBHAFEN. ORIG.-LITHOGRAPHIE VON SCHMIDT-ROTTLUFF

(Karl SCHMIDT-ROTTLUFF)

101 *Elbhafen.*
Litografia di mm 197x298 eseguita nel 1906 (n. L.15 del catalogo Shapire), pubblicata da "Zeischrift für bildende Kunst" nel 1908.
Foglio di 233x335.

Francesco MENNYEY
(Torino, 1889 - 1950)

102 *Paesaggio per il cinquantenario fontanesiano (1882-1932).*
Acquaforte di mm 310x234 realizzata per la “Gioielleria genovese”.
Esemplare firmato a matita.
Due corti strappetti restaurati lungo il margine destro.
Foglio di mm 349x275.

Utagawa TOYOKUNI
(Giappone, 1769 - 1825)

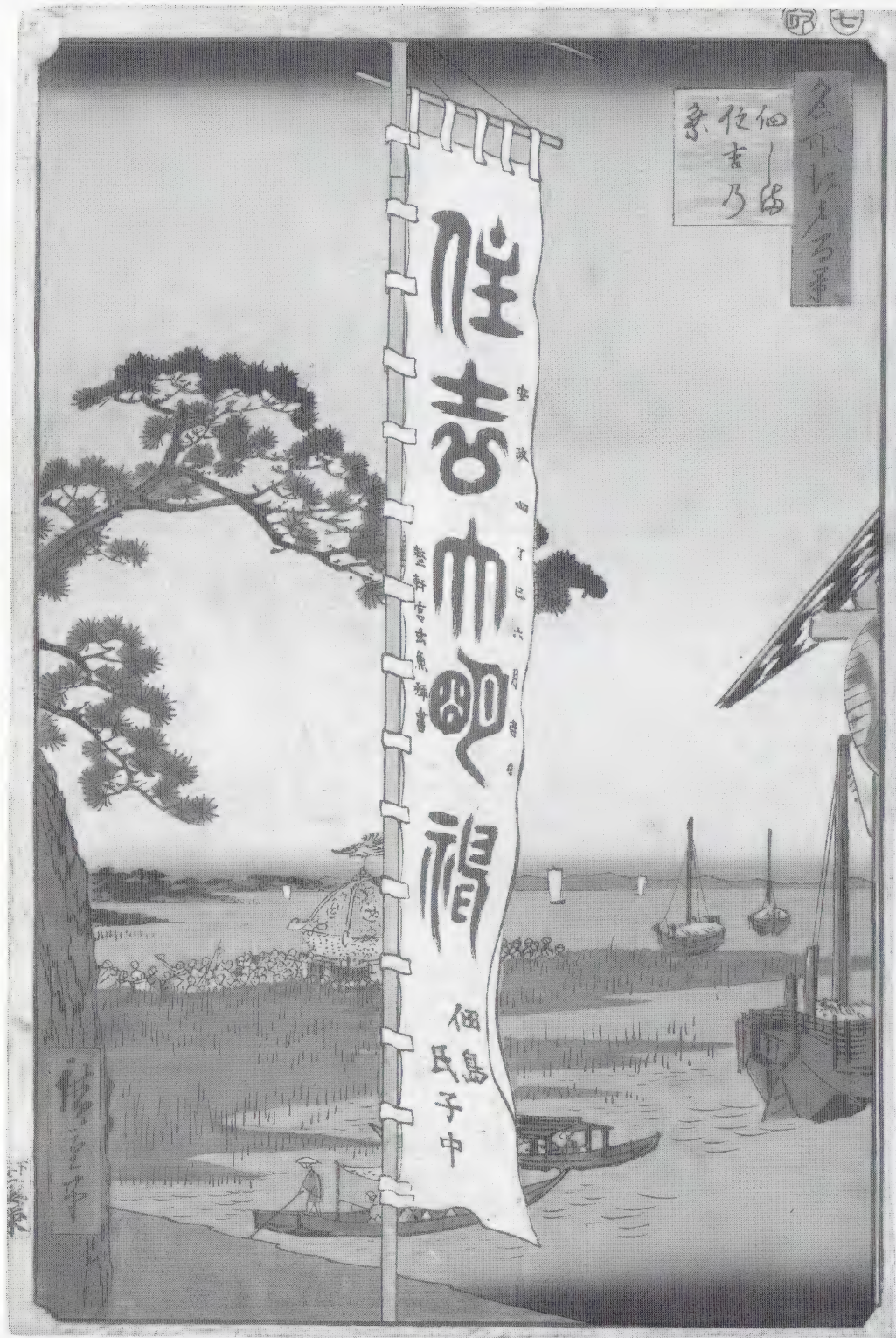
103 *L'attore del teatro kabuki Sawamura Gennosuke nel ruolo di Otomo no Kuronushi.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x220 (oban tate-e) incisa nel 1810-20.
Esemplare con alcuni fori di tarlo restaurati.
Foglio di mm 370x248.

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

104 *Figura femminile in piedi. Poeta Kisen Hoshi.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x238 (oban tate-e) da una serie *Comparazione tra belle donne ed i 100 poeti* (1844-6).
Esemplare con alcuni fori di tarlo restaurati.
Foglio di mm 357x245.

105 *Giovane donna. Poetessa Ono-no Komachi con giovane donna.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355x230 (oban tate-e) da una serie *Comparazione tra belle donne ed i 100 poeti* (1844-6).
Esemplare con una traccia di piega lungo il bordo destro, alcuni fori di tarlo restaurati.
Foglio di mm 357x245.

Ichiryusai HIROSHIGE
(Giappone, 1797 - 1858)

106 *Dewa.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 344x229 (oban tate-e), della serie *Rokuju-yoshu meisho zue - Luoghi celebri. Le 60 Province* (1853-6).
Esemplare con due forellini di tarlo restaurati nei margini.
Foglio di mm 362x247.

(Ichiryusai HIROSHIGE)

107 *La festa di Sumiyoshi, isola di Tsukuda.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 342x224 (oban tate-e) incisa nel 1857, della serie *Meisho Edo hyakkei - cento vedute di luoghi famosi di Edo* (1856-9).
Esemplare con alcune lievi macchioline.
Foglio di mm 354x234.

YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)

108 *La Luna al quartiere dei piaceri.*
Xilografia a colori (nishiki-e) di mm 330x223 (oban tate-e) incisa nel 1886, della serie *Tsuki no hyakushi - 100 aspetti della Luna* (1885-92).
Esemplare controfondato.
Foglio di mm 360x238.

109 *La Luna a Itsukishima.*
Xilografia a colori di mm 329x222 incisa nel 1886, della serie *Tsuki no hyakushi - 100 aspetti della Luna* (1885-92).
Esemplare controfondato,.
Foglio di mm 355x235.

BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI: The Illustrated Bartsch - New York dal 1978
P. BELLINI: L'opera incisa di S. Cantarini - Milano 1980
P. BELLINI: L'opera incisa di G. B. Castiglione - Milano 1982
P. BELLINI: L'opera incisa di P. Testa - Vicenza 1976
R. BROMBERG: Canaletto's Etchings - Londra 1974 (ed. ampliata - San Francisco 1993)
A. CURTIS - P. PROUTÉ: L'œuvre gravé d'A. Appian - Parigi 1968
D. DE GRAZIA : Le stampe dei Carracci - Bologna 1984
L. DELTEIL: Le Peintre Graveur Illustré - Parigi 1906/26
L. DELTEIL - H. J. L. WRIGHT: Charles Meryon - San Francisco 1989
A. DE VESME - P. MASSAR : S. Della Bella - New York1971
A. DRAGONE: L'opera incisa di C. Bozzetti - Torino 1950
A. DRAGONE: Antonio Fontanesi. L'opera grafica - Torino 1979
A. e W. D. DUBE: E. L. Kirchner. Das Graphische Werk - Monaco di Baviera 1967
H. FOCILLON: Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogne raisonné de son oeuvre - Parigi 1918
L. GODEFROY: L'œuvre gravé A. Van Ostade - Parigi 1930
T. HARRIS: Goya: Engravings and Lithographs - Oxford 1964
G. HÉDIARD: Les lithographies de Fantin Latour. Catalogue - Parigi 1906
A. M. HIND: Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study - Londra 1922
J. HOFMAIER: M. Beckmann - Berna 1990
F. W. M. HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts - Amsterdam dal 1949
F. W. M. HOLLSTEIN: German Engravings, Etchings and Woodcuts - Amsterdam dal 1954
H.-J. HUBERT: The etched Work of Israels. Catalogue - Amsterdam 1911
A. KLIPSTEIN: K. Kollwitz. Verzeichnis des graphisches Werks - Berna 1955
G. KRUGER: M. Pechstein. Das graphische Werk - 1988
D. LANDAU: Catalogo completo dell'opera grafica di G. Pencz - Milano 1978
M. LEVY: Whistler Lithographs. A Catalogue raisonné - San Francisco 1976
J. LIEURE: Jacques Callot. Catalogue raisonné - Parigi 1924/27
A. LIORÉ - P. CAILLER: Catalogne de l'oeuvre gravé de Dunoyer de Segonzac - Ginevra 1958/70
F. LUGT: Les marques de collections de desseins et d'estampes - Amsterdam 1921-56
G. MARINI : Giovanni Volpato 1735-1803 - Bassano del Grappa 1988
J. MEDER: Dürer Katalog - Vienna 1932
F. MELONI: G. Severini. Tutta l'opera grafica - Reggio Emilia 1982
M. MENDE: H Baldung Grien. Das graphische Werk - Unterschneidheim 1978
A. MEZZETTI: L'acquaforte Lombarda - Milano 1935
S. MIGLIAVACCA: Telemaco Signorini - in "Grafica d'Arte" n. 36 - Milano 1998
T. ORTOLANI: Stefano Della Bella . Aggiornamento al "Catalogne raisonné" di De Vesme - Massar - Milano 1996
G. PAULI: Hans Sebald Beham- Strasburgo 1901
A. RIZZI: L'opera grafica dei Tiepolo: Le acqueforti - Milano 1970
A. ROBISON: Piranesi. Early Architectural Fantasies - Washington 1986
R. S. SCHNEIDERMAN: A Catalogue raisonné of the Prints of Sir F. S. Haden - Londra 1983
R. SHAPIRE: K. Schmidt-Rottluff. Das graphische Werk bis 1923 - Berlino 1924
H. SINGER: M. Klinger. Etchings Engravings and Lithographs 1878-1903 - ristampa San Francisco 1991
W. STRAUSS: Hendrick Goltzius. The complete engravings and woodcuts - New York 1977
F. WINZINGER: Altdorfer Graphik - Monaco di Baviera 1963
A. WOFSY: G. Rouault. The graphic Work - San Francisco 1976

RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

I dati che la riguardano, contenuti nel nostro indirizzario, vengono utilizzati esclusivamente per l'invio dei cataloghi e delle altre comunicazioni inerenti la nostra attività.
Le rammentiamo che in base alla legge n. 675/96 (cosiddetta "legge sulla privacy")
Lei ha il diritto di consultare i dati che la riguardano e richiederne la variazione o la cancellazione, inviadoci una semplice comunicazione scritta.